

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

ΔΟΘΕΙΣΑ
ΕΝ ΤΩ ΒΑΣΙΛΙΚΩ ΘΕΑΤΡΩ
ΘΕΣΣΟΝΙΚΗΣ

Φροντίδι καὶ ἐπιμελείᾳ τοῦ Δ. Συμβου-
λίου τοῦ Σωματείου Ἱεροψαλτῶν Θεσ-
σαλονίκης «ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ»

«Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου
ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑψόρου.»

Ῥομιλητής :
Ὁ Πρόεδρος τῶν «Φίλων τῆς Βυζαντινῆς
Μουσικῆς Ἀθηνῶν» κ. ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Ἀολῆς χορὸς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ.
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1955

Τύποις Χρ. Νικολαΐδου—Ἐγνατίας 95

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

ΔΟΘΕΙΣΑ ΕΝ ΤΩ ΒΑΣΙΛΙΚΩ ΘΕΑΤΡΩ ΘΕΣΣΟΝΙΚΗΣ

Φροντίδι καὶ ἐπιμελείᾳ τοῦ Δ. Συμβου-
λίου τοῦ Σωματείου Ἱεροψαλτῶν Θεσ-
σαλονίκης «ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ»

«Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου
ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπέρβω.»

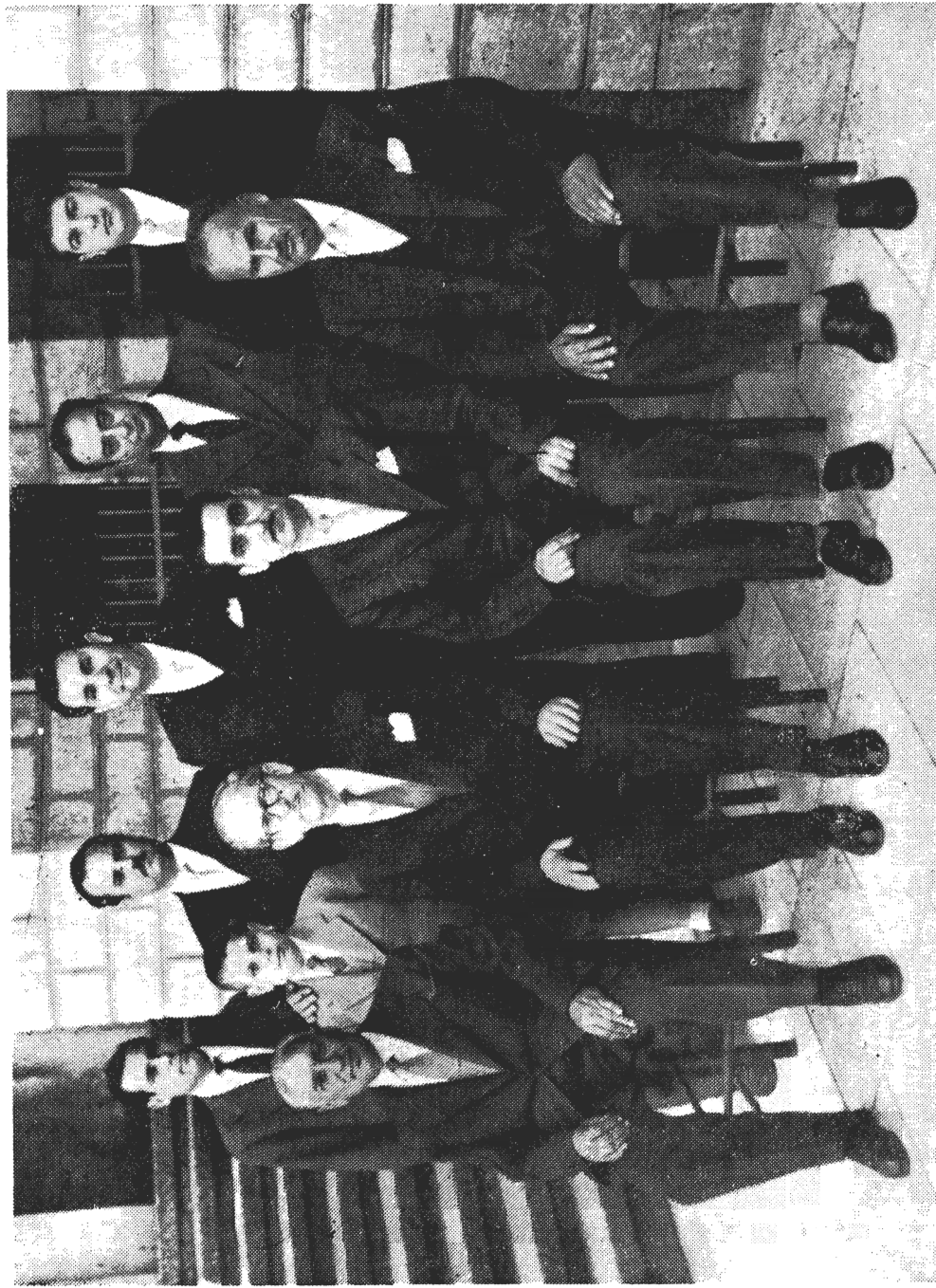
Ὁμιλητῆς :
Ὁ Πρόεδρος τῶν «Φίλων τῆς Βυζαντινῆς
Μουσικῆς Ἀθηνῶν» κ. ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Ἄολῆς χορὸς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ.
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1955

Τύποις Χρ. Νικολαΐδου—Ἐγνατίας 95



ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΙΕΡΩΠΑΛΤΩΝ ΘΕΣ/ΝΚΗΣ «ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ»

(ΚΑΘΗΜΕΝΟΙ) ἐξ ἀριστερῶν Δ. Μεφαλόπουλος, Κ. Χαλτσόγλου, Ν. Παζαρόγλου, Π. Ἀπαλλάκης.

(ΊΘΙΟΙ) ἐξ ἀριστερῶν Γ. Ζαφειρούδης, Β. Μυλωνάκης, Μ. Παπανικολάου, Ν. Μετασσεράκης, Σ. Χριστοδουλάτος.



БЪЛГАРИНСКО УЧЕБНО

ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

Δ. Μεφύλοπουλος

Ν. Νιότσικας

Χ. Κουτζουράδης

Β. Μυλαράκης

Γ. Δ'φφας

Γ. Λασκαρίδης

Σ. Παπαστεργίου

Ι. Χατζηπαντελής

Α. Νιότσικας

Α. Σκυλίτσης

Ζ. Βόκας

Γ. Κουρτζουνλίδης

Α. Τσαρής

Κ. Γουλέττης

Σ. Παπαδόπουλος

Γ. Λαυρεντιάδης

Σ. Τσάπας

Δ. Τιμοθέου

Κ. Καλαμαράς

Γ. Γρηγοροπούδης

Α. Δεβερέλης

Π. Άνδρειώτης

Α. Ψύχας

Γ. Ζαφειρούδης

Κ. Ζαρόγκας

Θ. Πρεμενιώτης

Ε. Γιαννούδης

Χ. Πιπταζής

Α. Τσοκνάκης

Ν. Τσοκνάκης

Ε. Χίου

Β. Δημουλάς

Ι. Κλωνορίδης

Θ. Σεληνιάδης

Β. Γεωργιάδης

Ν. Χατζίκος

Θ. Παπαδόπουλος

Θ. Κωνσταντινίδης

Ν. Παπανικολάου

Α. Χρηστάκης

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Β. Μυλαράκης, Ν. Μετασσαράκης,





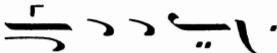
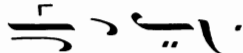
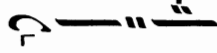

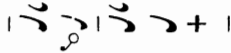


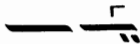


Μ. Παπανικολάου, Α. Παναγιωτίδης,

Έπιμελητής Τεχν. Έπιτροπής

Άστ. Δεβερέλης

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ :

Σελίς	Στίχος	Ἀντι	Γράφε
13	1	 τ τος	 α τος
14	6	 γι	 γι
15	7	 ης	 ης
»	8	 τω	 τω
16	5	 ου γαρ σι	 ου γαρ οι
17	9	 τοι οι	 τοι οις
»	»	 εις ευ α	 οις ευ α
18	1	 μεθ	 μεθ
19	2	 ω ως	 ω ως
»	6	 με ε	 με εν
21	1	 εις την χα ρσ	 εις την χα ρα
29	2	 που ε θη	 που ε θη
»	5	 μου	 μου

Σελίς	Στίχος	Ἀντί	Γράφε
32	2	 αν τα πε	 αν τα πε
35	8	 γης	 γης
35	8	 η η η μας	 η η μας
36	2	 ο ο ο ο	 ο ο ο ο
38	1	 ον ποι η σαι	 ον ποι η σαι
40	4	 ε ε	 ε ευ
26	7	 αλ	 αλ

Διασκευή τῶν Μαθημάτων.

ΥΠΟ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ

ΜΕΡΟΣ Αον

Πάντα χορηγεῖ . . . Ἦχος α'. $\frac{L}{\dot{\eta}}$ Πα

Παν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το Α
γι ι ον η βρυ ει προ φη η τει ας η Ι
ε ρε ε α ας τε λει ει ει η α γραμ
μα τους σο φι ι α α αν ε δι ι ι ι ι
δα α α ξεν η α λι εις Θε ο λο
ο ο γους α α νε ρ ε ε δει ει
ει ξεν η ο λον συγ κρο ο τει η το ον
θε ε σμο ο ον της Ε εκ κλη σι ι ι

ι ας ^πο μο ου σι ε και ο μο θρο
νε τω Πα τρι ι και αι τω ω Υι ι ω
Πα α ρα α κλη η η τε δο ο ο ο ο
ξα α α σοι

Ὡς εἶπεν Ἡσαΐας

Ἦχος Γα

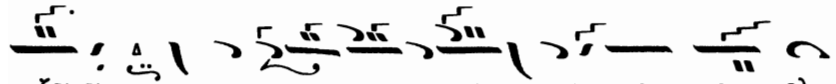
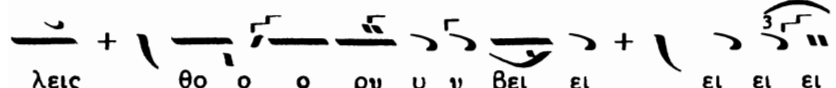
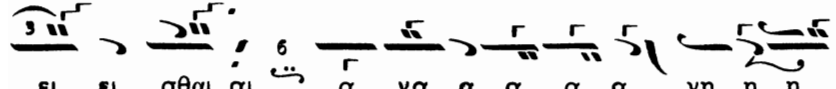

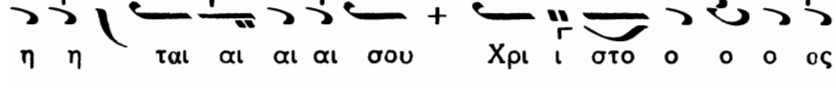
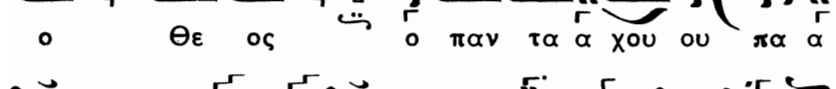
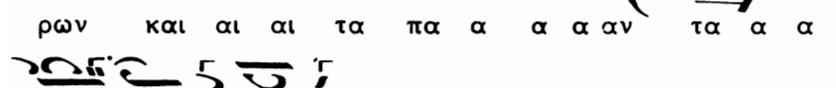

Ως ει δε εν ^σΗ ^ση σα ι ι ι
ι ι ι ας ^ξσν ^ρυμ βο ο λι ι ι
κω ω ως ^ξεν θρο ο νω ε πηρ με ε ε
ε ε νω Θε ε ε ον ^δη υπ Αγ γε ε λω ων
δο ο ο ξης δο ο ο ο ρυ υ φο ρου ου
ου ου ου με ε ε ε ε νο ον ^πη
Ω τα α α α α λας ^ξε βο ο ο α α α

ε ε γω προ γαρ ει ει ει ει δο ον
 σω ω μα α τουου με νο ο ο ο ον θε ε ε
 ε ε ο ον φω το ο ο ο ο ος
 α α νε ε ε σπε ε ε ε ε ρου και ει
 ρη η η η νη ης δε ε σπο ο ο ο
 ο ζο ον τα

Ψυχή μου, ψυχή μου

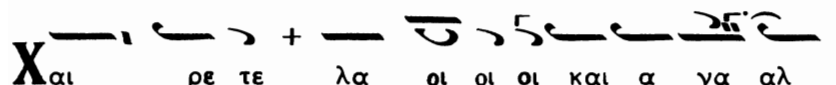
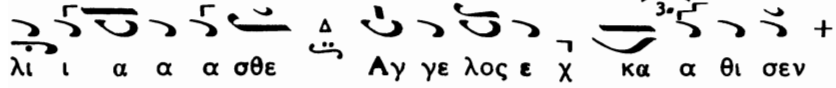
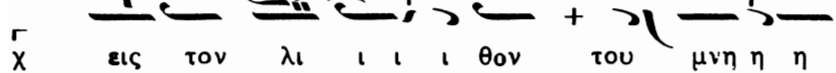
Ἦχος πλ. Δι

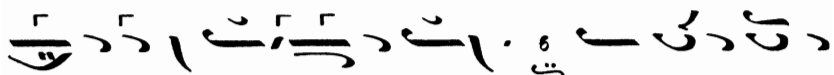
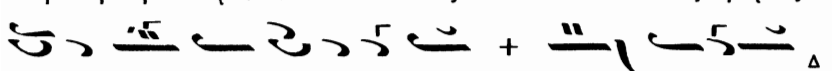
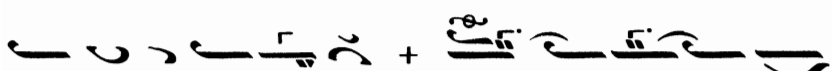
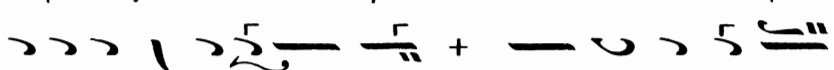
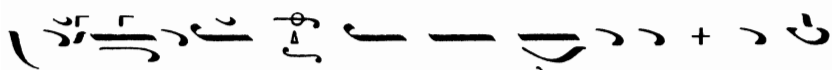
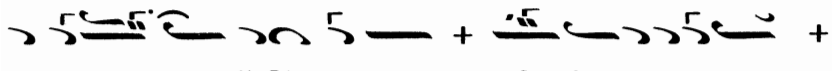
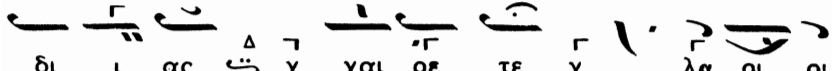
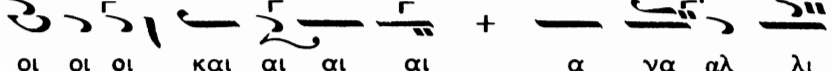
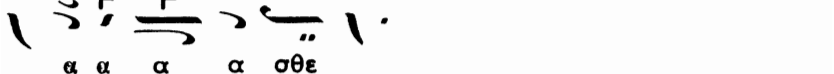
ψυχη η η η η μου ου ου ψυ υ
 χη η η η η μου ου α α α να α α
 στα α α τι ι ι ι ι ι ι κα α α θε
 ε ε ευ δεις το τε ε ε ε ε ε
 λο ο ος ε ε εγ γι ι ι ι ι ι ι


 ζει ει και αι αι αι αι αι με ε ε ελ

 λεις θο ο ο ρυ υ υ βει ει ει ει ει

 ει ει σθαι αι α να α α α α νη η η

 ψο ον ουν ι να φει ει ει ση

 η η ται αι αι αι σου Χρι ι στο ο ο ο ος

 ο Θε ος ο παν τα α χου ου πα α

 ρων και αι αι τα πα α α α αν τα α α

 πλη η η ρω ων

Χαίρετε λαοὶ

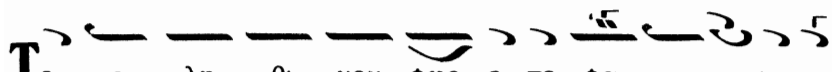
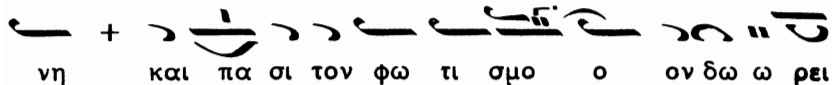
Ἦχος Δι


Χαι ρε τε λα οι οι οι και α γα αλ

 λι ι α α α σθε Αγ γε λος ε χ κα α θι σεν

 χ εις τον λι ι ι ι θον του μνη η η


 η η η μα α α τ τος αυ τος η μας ευ

 η γ γε λι ι σα α α το ει πω ω ω ν

 Χρι στος α νε ε στη ε εκ νε ε κρων

 ω ω ω ν ο ο ο ο Σω τη η ηρ του

 κο ο ο σμου και ε πλη ρω σε τα συ

 υ υμ πα α αν τα α α ε ε ε ε ευ ω

 δι ι ας χ χαι ρε τε χ λα οι οι

 οι οι οι και αι αι αι α γα αλ λι

 α α α α σθε

Τὸ ἀληθινὸν φῶς

Ἦχος α.΄ ᾠ Πα


 Το α λη θι νον φως ε πε φα α α α α

 νη και πα σι τον φω τι σμο ο ον δω ω ρει

ει ει ται βα πτι ζε ται Χρι στο ο ο ο ος μεθ
η μων ο πα σης ε πε ε ε κει να α
κα α α θα ρο ο ο ο ο τη η η τος
ε νι η σι τον α γι α σμο ον τω ω υ
υ υ υ δα α α τι και ψυ χων
του το κα θα αρ σι ι ι ον γι ι ι ι ι ι
νε ε ε ε ται ε πι γει ει ο ο ο ον
το ο φαι νο ο ο ο ο με ε ε ε ε νο
ον Δ και υ περ τους ου ρα νου ους
χ το νο ου ου ου ου ου ου ου με ε
νον χ δι α λου τρον ου σω ω ω τη η ρι ι
α δι ι υ υ δα τος το ο πνε ευ μα
δι α κα τα δυ υ σε ε ω ως Δ η προς

Θε ον η μων α α νο ο ο δος γι ι ι ι ι ι
νε ε ε ται q θαυ μα σι α τα ε ερ
γα σου ου Κυ ν ρι ι ι ε δο ο ο ο ο
ξα α α σοι

Δύο καὶ πονηρά

Ἦχος Γα

Δυ ο και πο νη ρα ε ποι η σε q ο
πρω το το κος υι ος μου Ισραηλ q ε με ε εγ κα
τε λι πε πη γη ην υ δα τος ζω ης
και ω ω ω ρυ ξεν ε αυ τω φρε αρ συν τε τριμ
με ε νον q ε με ε πι ξυ υ λου ε σταυ ρω
σε q χ τον δε Βαρ ρα χ βαν η τη σατο
και α πε ε λυ υ σε q ε ξε στη ο ου ρα

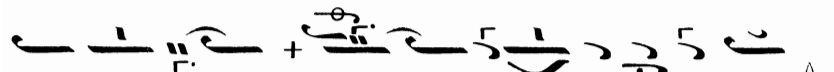
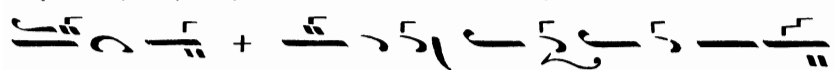

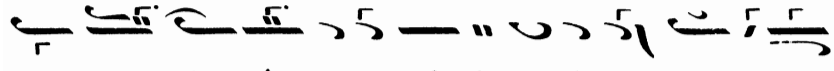
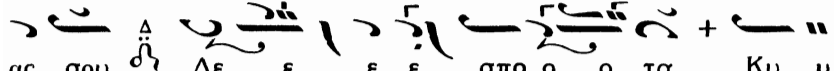

νο ος ε πι του τω και ο η λι ος
 τας α κτι ι ι νας α πε κρυ ψε
 Συ δε Ι σρα ηλ ουκ ε νε τρα πης
 λα θα να τω με πα α ρε δω ωκας
 αυ τοι οις Πα τερ Α γι ε ου γαρ σι δα σι
 τι ε πι οι η η σαν

Ἐωθινόν η'. Τὰ τῆς Μαρίας δάκρυα . . .

Ἦχος πλ. Νη

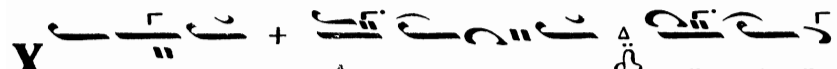
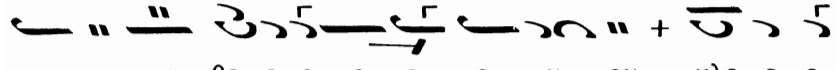
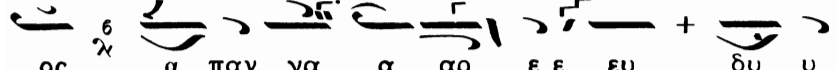
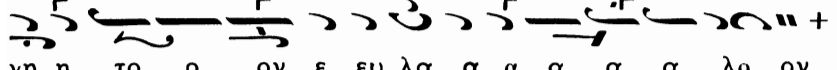

Τὰ της Μα ρι ι ι ι ας
 α α κρυ υ υ α α ου ου μα α α την
 χει ει ει ει ν ται θε ε ερ μω ως
 δουγαρ κα α τη η η ξι ω ω ται αι
 και δι δα α σκον τω ω ω ν Α γ α γε ε ε λων

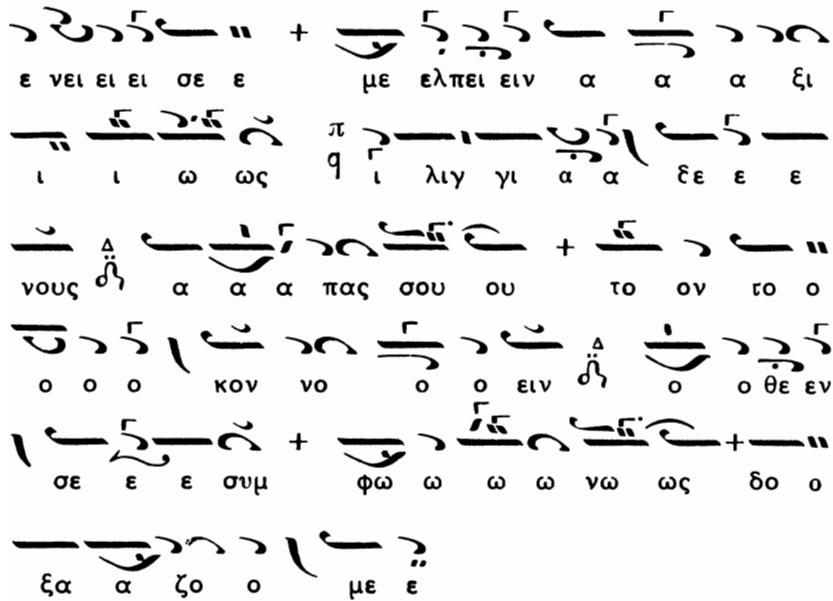
καὶ τῆς οὐρανῶς τῆς γῆς καὶ τῶν ὁρίων τῆς
 γῆς σου ὁ ἀλλε τι ἰ ἐκ προ οὐρανόθεν
 ἀφ' ὧν φρονεῖ πρὸς οὐρανόθεν ἀφ' ὧν
 γυνή η ἡ ἡ ἡ ἡ ἀσθενεῖς νῆς
 δι' οὐρανὸν καὶ ἀποπέμπεται
 ταὶ δὲ μη προσψάυσαι αἱ σοὶ οὐρανοὶ
 Χριστοῖς ἐπεὶ ἀλλ' οὐ μὴν
 κη ἡ ἡ ρυ νύξ περὶ ἐμπερὶται
 τοὶ οὐρανοὶ οὐρανοὶ μακάθαις εἰς εὐα
 γελίαν ἐλπίαν
 φη ἡ ἡ σε τὴν πρὸς τὸν πατρώον
 ὦ ὦ ὦ κλη ἡ ἡ ἡ ῥον ἀνανοδόν
 ἀπαγγελλεῖς ἐλπίαν λου οὐρανὸν σα


 μεθ η η ης α α α ξι ι ω ω σον

 και αι αι αι αι αι αι αι η η η η

 λη η η η η και αι η η μα α ας

 της ε εμ φα α α νει ει ει ει ει α α α

 ας σου Δε ε ε ε σπο ο ο τα Κυ υ

 υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε

Χαίροις Ἀνασσα

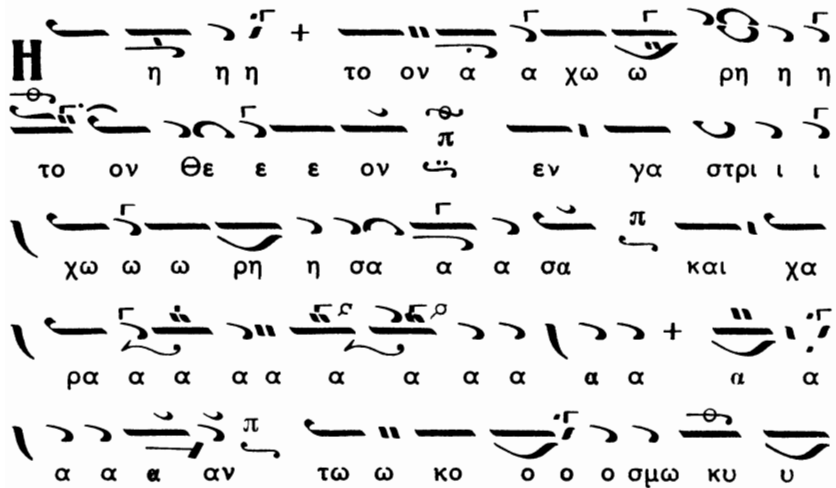
Ἦχος ᾠδῆς

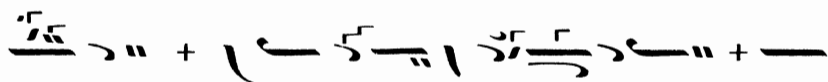
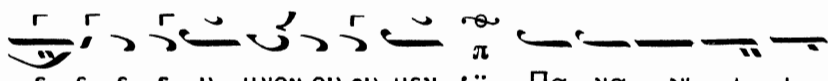


 Χαι αι ροις Α α να ασ σα μη η η

 τρο ο παρ θε ε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε

 ος α παν γα α αρ ε ε ευ δυ υ

 νη η το ο ον ε ευ λα α α α α α λο ον

 στο ο ο μα ρη τρε ε ευ ον ου ου ου σθε



Ἦ τὸν ἀχώρητον Θεόν

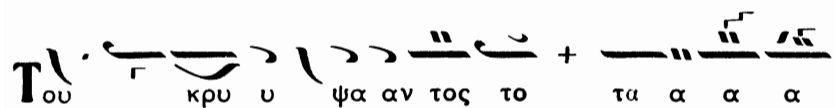
Ἦχος πλ. Πα

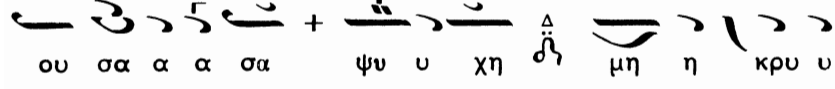
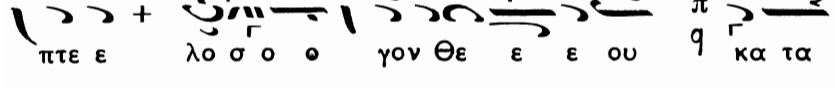




 υ η η η η η σα α α οα α σε

 ε ε ε ε υ μνου ου ου μεν π Πα να γι ι ι

 α α Παρ θε ε ε νε

Τοῦ κρύψαντος τὸ τάλαντον

Ἦχος ᾠ Πα

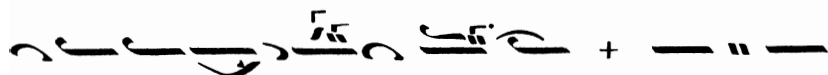


 του κρυ υ ψα αν τος το τα α α α

 λα α αν τον η την κα τα κρι σιν α κου

 ου σα α α σα ψυ υ χη ᾠ μη η κρυ υ

 πτε ε λο σ ο ο γον θε ε ε ου η κα τα

 α αγ γε ε λε τα θαυ μα α α σι ι ι

 α α α αυ του η ι να πλε ο να α α

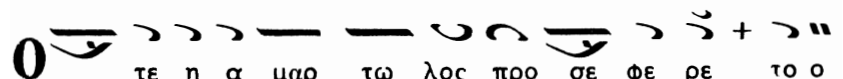


 ζου ου ου σα το ο ο χα α α ρι ι

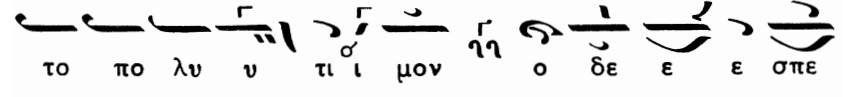
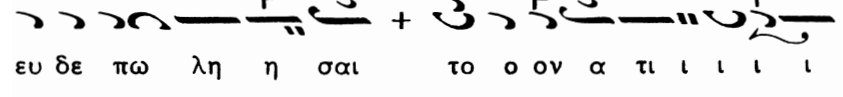
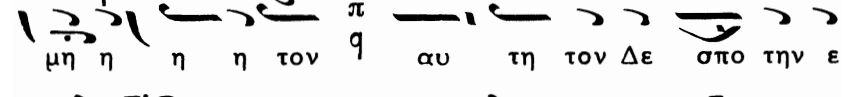
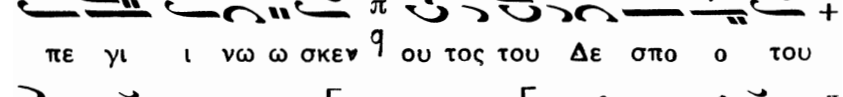

 σμα α ᾠ ει σε ε ε ε ε ε ελ θης ᾠ

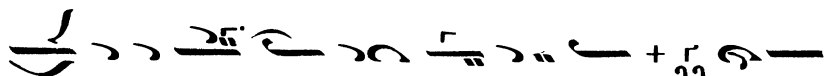
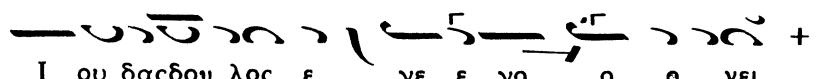
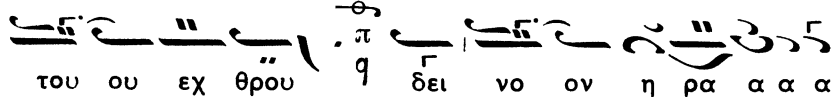
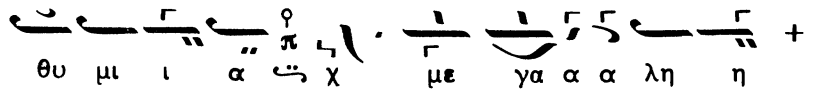


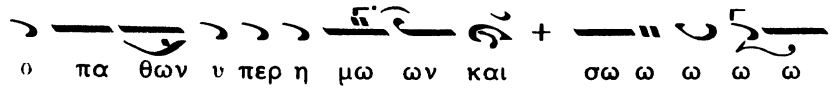
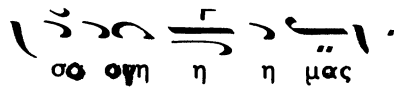

 εις την χα ρσ α α αν τον ου Κυ υ ρι

 ι ι ου ου σ ου ου

ὅτε ἡ ἁμαρτωλὸς

Ἦχος α'. ᾠὴ Πα

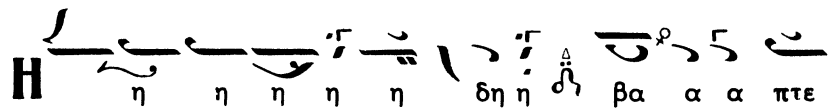
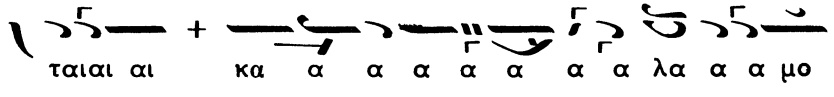
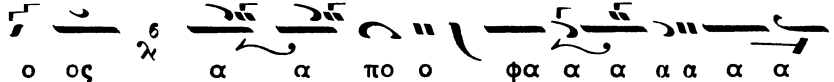

 0 τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο

 μυ υ υ ρον το τε ο μα θη της συ νε

 φω ω ω ω νει ει ει τοις πα α ρα νο ο

 ο ο μοις η μεν ε χαι ρε κε νου σα

 το πο λυ υ τι ι μον ο δε ε ε σπε

 ευ δε πω λη η σαι το ο ον α τι ι ι ι ι

 μη η η η τον αυ τη τον δε σπο την ε

 πε γι ι νω ω σκεν ου τος του δε σπο ο του

 ε χω ρι ι ι ι ι ζε ε ε ε το


 αυ τη η λε ε ευθε ε ρουου το και ο

 Ι ου δαςδου λος ε γε ε γο ο ο νει

 του ου εχ θρου δει νο ον η ρα α α

 θυ μι ι α χ με γα α α λη η

 χ η η η με ε ε τα α νοι οι οι α

 η ην μοι δω ω ω ρη η σαι αι Σω ω τηρ

 ο πα θων υ περ η μω ων και σω ω ω ω

 σο ογη η η μας

Ἡ δὴ βάπτεται κάλαμος

Ἦχος πλ. δὴ Νη


 Η η η η η δη η βα α α πτε

 ται αι κα α α α α α α λα α α μο

 ο ος α α πο ο φα α α α α α α

α σε ε ε α πο φα α σε ως πα α ρα
 κρι ι τω ω ω ω πα αρα α α κρι τω
 ων α α δι ι ι ι ιι ι ι α α
 δι ι ι ι ι ι κων και αι ι ι η η σου
 ου ου ου ου ου ου ους δι ι κα α α α α
 α α ζε ε χ ε ε δι χ κα α ζε ε
 ε ται και κα τα κρι ι ι ι ι ι νε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ται
 Στα α α α α α α αυ ρω ω ω ω ω
 ω χ και αι αι αι πα χ α α
 α α α σχει ει ει ει ει η η κτι ι ι ι
 ι ι η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σις
 ε εν στα αυ ρω χ ω ω ω ω

ρ κα θο ο ρω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω σα το σν Κυ υ υ υ υ ρι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ον θι αλ λο ο φυ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ αλ λο φυ υ υ
 υ υ υ σει ει λει ει ει ει ει σω ω ω ω
 μα α α α α α α α α α α α α α α
 το ς δι ι ε ε ε ε ε δι ε ε με ε
 ε ε ε ε ε ε ε χ πα α α α χ πα α α α
 α α α α σχω ω ω ν α α γα α θε ε ε ε
 λε ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι
 ι ε ε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα α α α
 α α α α α α α α α δο ο ξα α
 χ σοι οι οι οι οι οι

ΜΕΡΟΣ Βον

Ἐρχόμενος ὁ Κύριος . . . Ἦχος α'. ^Λᾗ Πα

Ερχο μέ νος ο Κυ ρι ος προς το ε κου
ου ου σι ο ον πα α α θος ^π ^q ταις Α πο στο
λοις ε λε γεν εν τη η η η η ο ο
ο ο δω ^π ^q ι δου α να βαι νο μεν εις
Ι ε ρο σο ο λυ μα ^q και πα ρα
δο θη σε ται ο υι ος του α αν θρωω που
^q κα θως γε ε γρα πται πε ρι ι ι ι ι
^q α α α αυ του ^π ^q Δευ τε ουν και η μεις κε κα
θαρ με ναις δι α α νοι οι οι αις ^π ^q συμ πο ρευ θω

μεν αυ τω και συσταυ ρω ω θω ω μεν

και νε κρω θω μεν δι αυ του ταις του βι ι ου

η η δο ναις ι να και συ ζη η

σω ω ω μεν αυ τω και α κου σω μεν

βο ω ω ω ω ν τος α αυ του ουκ ε ε

ε ε ε τι εις την ε πι γει ον Ι ε

ρου σα λη ημ δι α το πα θειν αλ

λα α να βαι νωπρος τον πα τε ε

ρα μου και πα τε ρα η μων και θε ον

μου και θε ο ο ο ο ον η η η η

μων χ και συ να νυ χ ψω ω η μας

εις την α νω Ι ε ρου σα α λη η η η ημ εν τη

βα σι λει ει ει ει α α των ου ρα α α νω ων

Χαράς τὰ πάντα.....

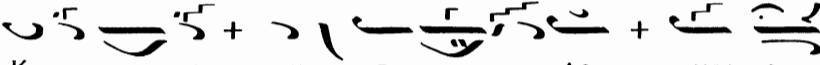

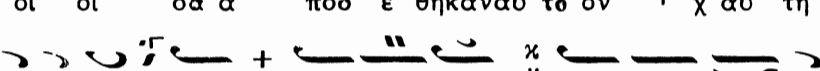
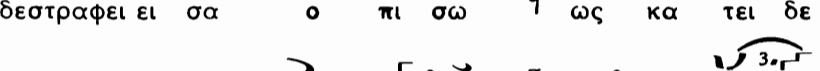
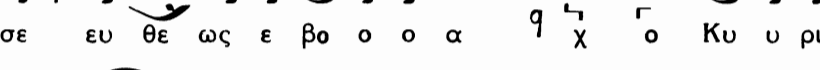
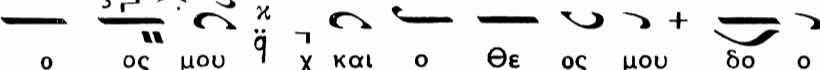
Ἦχος Γα

Χαράς τα πα αν τα πε πλη ρω ται
της Α να στα σε ως την πει ραν ει λη φο ο ο
τα π χ Μα ρι α γαρ χ η Μα γδα λη
νη η ε πι το μνη μα ηλ θεν ευ ρεν
χ Α αγ γε λον χ ε πι τον λι θον κα θη με
νον τις ι μα τι οis ε ξα στρα πτοντα και
λε γο ο ον τα τι ζη τει τετον ζων τα
με τα των νε κρω ων ουκ ε στιν ω δε
αλλ ε γη γερται κα θως ει πε προ α γων
χ εν τη Γα λι χ λαι αι αι α

Καὶς τὸ μνημα σὲ ἐπεζητησεν

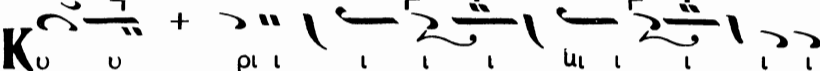
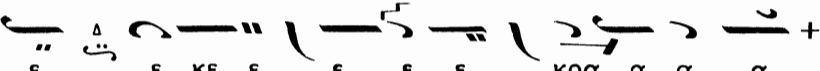
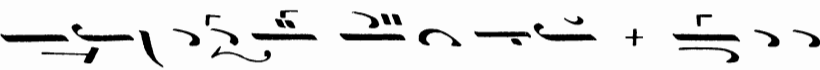
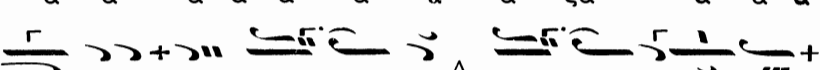
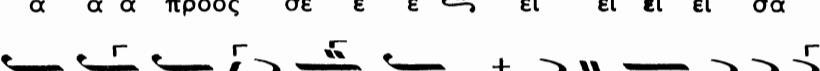
Ἦχος Γα

Εἰς το μνημα σε ε ε πε ζη τη σεν
ελ θου σα τη μι α τω ων Σαβ βα α των
ρι ι α χ η Μαγ δα λη χ νη
μη ευ ρου σα δε ε ω λο φυ ρε το
χ κλαν θμω βο ω ω σα οι οι οι
οι οι οι οι οι μοι οι Σω τηρ μου
πως εκλαπης παντων Βα σι λε ευ χ ζευ γος
δε ζω η φο ο ρων Αγ γε λων εν δοθεν
του μνημει ει ου ε βο ο ο α χ τι κλαι αι
εις ω γυ υ υ υ ναι κλαι αι αι αι
αι ω φη σι ι ιν ο τι η ραν τον


 Κυ ρι ον μου του τα α α α φου και ουκ

 οι οι δα α ποσ ε θηκαναυ το ον π ^{Χορός} χ αυ τη

 δεστραφει ει σα ο πι σω ^q ως κα τει δε

 σε ευ θε ως ε βο ο ο α ^q χ ο Κυ υ ρι

 ο ος μου ^q χ και ο Θε ος μου δο ο

 ξα σοι

Κύριε ἐκέκραξα

Ἦχος  Δι


 Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ε κε ε ε ε ε ε κρα α α α

 α α α α α α α ξα α α α

 α α α προος σε ε ε ^Δ ει ει ει ει σα

 α α α α α α ^Δ ει ει σα α κουου

Τί ἀνταποδώσωμεν τῷ Κυρίῳ

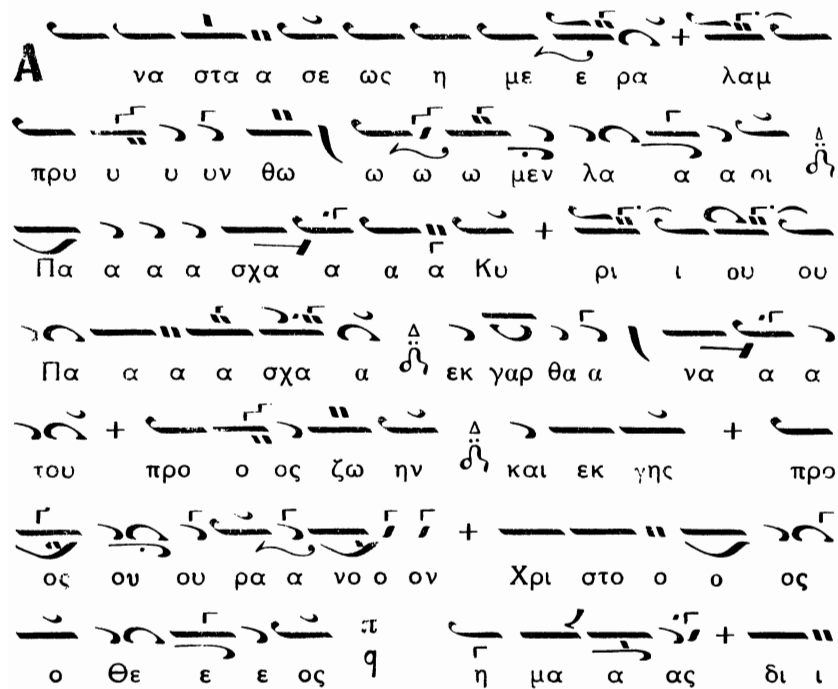
Ἦχος Γα

Τι αν τα πο δω ω σω μεν τω Κυ
 ρι ι ω ^Δλι πε ρι παντων ω ων αν τα πε
 δωκεν η μιν δι η μα ας θε ε ος εν αν
 θρω ω ποις δι α την κα τα φθα ρει σαν
 φυ υ σιν ο λο γος σαρξ ε γε νε το και ε
 σκη η νω σεν εν η μιν ^Δλι προστους α χα α
 ρι ι ι στους ο ευ ερ γε ε της προς τους
 αιχ μα λω τους ^Δλι χ ο ε λευ θε ρω
 χ της ^Δλι προστους εν σκο τει κα θη με ε νους ο
 Η λι ος τη ης δι και ο συ υ νης ε
 πι τον σταν ρον ο α πα θης ε πι τον



Ἀναστάσεως ἡμέρα (Καταβασία)

Ἦχος α'. ᾠὴ Πα



ε ε ε βι ι βα α α σεν ε ε πι ι
νι ι ι κι ι ο ο ον α α α
α δο ο ο ον τας

Τί σοι προτενέγκωμεν Χριστέ

Ἦχος Αι

Τι σοι προ σε νε εγ κω ω ω μεν Χρι στε
ο τι ω ω φθη ης ε ε πι ι ι γης
ως ανθρωπος δι ι η η μα α ας ε
καστον γαρ των υ πο σου γε νο με ε ε νων κτι ισ
μα α α των την ευ χα ρι στι ι ι α α αν
σοι οι οι οι οι προ σα α α γει οι
Αγ γε λοι οι το ον υ υ υ μνον οι ου ρα
νοί το ο ο ο ο ον α α α στε ε ε ε

α α α α α π Ελαφρῶς ο ο ο ο σ ο

ο ο ο ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ ο δὲ Κυ υ ρι ι ο ο

λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τα α α α α α α α α α α α α με τα α

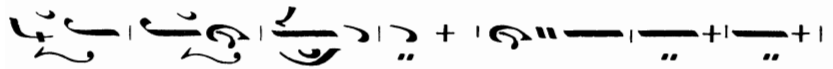
σου ου ου ου ου ου ου Ρυθμός 3/4


Το ο ο ο το χ το το ο ο ο

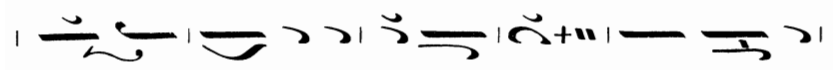
ο το ο ρο ρο το ο το ο

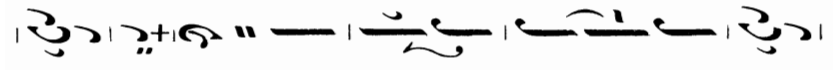
ο το ο ο ο το ο το το ο ο ο ο

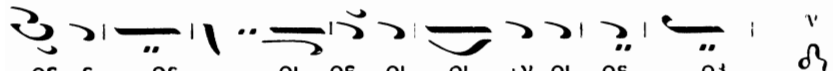
τεν ρι ρε ρε ε ρε ε ε ε δὲ

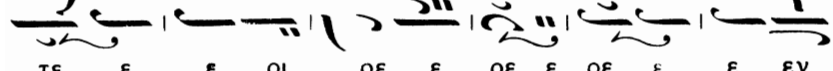

 τε ε ε ε τε ε ε τε ε ρι ρε τε

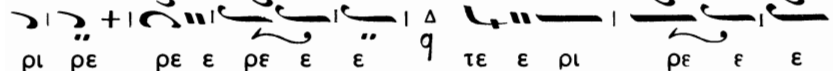

 τε ε ε ε τε ν ρι ρι ι ρι ρε ρι ριν ρι

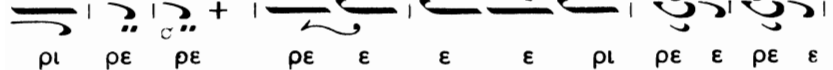

 ρε ρι ρι ι ν ρι ρε ρι ριν ρι ρε ε ε



 ε ρι ρε τε ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε



 ρε ε ρε ρι ρε ρι ρι ι ν ρι ρε ρι ρι

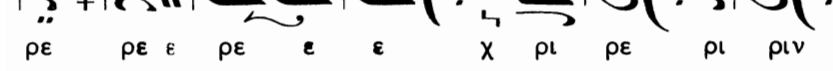

 τε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε ε εν

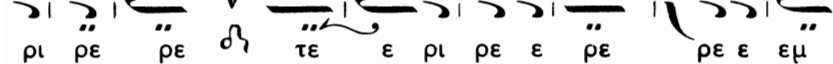

 ρι ρε ρε ε ρε ε ε τε ε ρι ρε ε ε


 ρι ρε ρε ρε ε ε ε ρι ρε ε ρε ε


 ρε ε ρι ρε ρι ρι ι ν ρι ρε ρε ρι τε


 ε ρι ρε ε ρε ρε ε ε εν ρι


 ρε ρε ε ρε ε ε χ ρι ρε ρι ριν


 ρι ρε ρε ρι τε ε ρι ρε ε ρε ρε ε ε μ



**Πολυχρονισμὸς τοῦ Παναγιωτάτου
Μητροπολίτου Θεσ)νίκης
Κ^ο Κ^ο ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ**

Ἦχος πλ. α'. ᾠ Πα

Ρυθμὸς $\frac{3}{4}$

Πο λυ χρο νι ον ποι ησαι Κυ ρι ος ο
Θε ε ε ο ος ᾠ τον Πα να γι
ω τα τον δὴ και Θε ο προ βλη τον Μη
τρο πο λι ι τη ην η μω ων ᾠ Κυ ρι
ον Κυ υ ρι ον Παν τε λε η η μο
να δὴ Κυ υ ν ρι ε φυ λατ τε αυ
τον ᾠ Εις πολ λα ε ε τη ᾠ εις
πολ λα α α ε ε τη δὴ Εις πο λα α α
α δὴ χ ε ε ε ε ε ε ε τη

Δοξαστικὸν Μ. Πέμπτης.

Ἐκτέλεισις καὶ ἀπαγγελία ΑΘ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ.

Ἦχος πλ. ς Πά

χ **Ε** ξε δυ σα α α αν με ε
τα ι μα τι ι ι α α α α
μου ου ου ου ου και ε νε δυ
σα α α αν με ε χ χλα μυ υ υ υ
υ υ δα α κο ο ο οκ κι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι νην π χ ε ε ε θη καν ε πι την
κε φα λη η η η η ην μου ου ου
λ στε ε φα α νον εξ α α α καν
θων Δ και ε πι την δε ξι α αν μου ου
χει ει ει ει ει ρα α ε ε ε δω κα αν

κα α α α α α λα α α α α α

α α μον χ ι να συν τρι ι ι ι ι ι ψω

χ α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ους

ω ω ω ω ω ως σκε ε ε ε η κε ε

ρα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ως

Τ Ε Λ Ο Σ

